

L'ASSOCIATION DES CINÉMAS DU CENTRE ET VOTRE CINÉMA PRÉSENTENT :

CINÉCULTE

SAISON 2011/2012



CINÉ CULTÉ est une programmation de films de patrimoine qui ont marqué le public et les critiques lors de leur sortie. C'est l'occasion de découvrir ou revoir sur grand écran des films qui font partie de l'histoire du cinéma et qui parfois n'ont pas été visibles depuis des années.

Les films ont été sélectionnés par les salles adhérentes à l'ACC et ils ont fait l'objet d'une ressortie récente en salle sur des copies neuves. Les films étrangers sont présentés en version originale.

Des rencontres avec des professionnels du cinéma seront organisées dans certaines salles, reportez-vous au programme de celles-ci. Vérifiez les horaires auprès de vos cinémas.

Vous trouverez des informations complémentaires sur les films auprès de vos cinémas et sur le site de l'ACC :

www.cinemasducentre.asso.fr

Ciné Culte vous est proposé par l'ACC, avec le soutien du Conseil Régional du Centre, de la DRAC Centre et de l'ADRC Répertoire.

Merci à Carlotta, Les Acacias, Solaris, Swchabuckler, Tamasa, Théâtre du temple.

L'ACC, Association des Cinémas du Centre, est une association régionale de salles de cinéma.

Sa mission est de promouvoir et diffuser des films recommandés art et essai dans les salles de son réseau.

(Photo de couverture : New York-Miami)





New York – Miami de Frank Capra

Etats-Unis, 1934, 1h42 – n&b

Avec Clark Gable, Claudette Colbert

5 oscars : Meilleur film, Meilleur scénario,
Meilleur réalisateur, Meilleur acteur,
Meilleure actrice.

Elle fuit son père millionnaire et décide de rallier New York. Durant son voyage, elle rencontre Pete, un journaliste, qui comprend très vite qui elle est, son père ayant promis une récompense à qui la lui ramènerait.

« Filmé dans un état d'insouciance fataliste, *New York-Miami* obtient un triomphe total. Le succès sans pareil vaut des Oscars aux deux vedettes, au scénariste et au réalisateur et le film accède presque immédiatement au statut de classique du cinéma tout en devenant une manière de manifeste d'un nouveau type de comédie : « la comédie américaine ». »
Christian Viviani

« Ce qui m'étonne le plus dans cette histoire, ce n'est pas en fin de compte que *New York-Miami* soit devenu un classique, c'est que le film ait vu le jour. Un film sur la façon dont *New York-Miami* fut fait aurait été encore beaucoup plus drôle que le film lui-même. »
Frank Capra





La Classe ouvrière va au paradis

d'Elio Petri



Italie, 1971, 2h05 – Musique originale : Ennio Morricone
Palme d'Or, Cannes 1972
Avec Gian Maria Volonte, Mariangela Melato

Lulù Massa, véritable stakhanoviste du travail, est un ouvrier très apprécié de ses supérieurs, et détesté de ses collègues dont il méprise les revendications sur les conditions de sécurité au travail. Alors qu'il se coupe un doigt accidentellement les autres ouvriers, par solidarité, se mettent en grève. Face au comportement de ses patrons, Lulù décide alors de s'investir dans l'action syndicale et engage toute son énergie dans ce nouveau combat

«En 1972, Elio Petri rentre dans l'usine pour filmer la vie des ouvriers, leurs méthodes de

travail, avec la ferme intention de montrer l'aliénation par des tâches répétitives et l'irrespect des patrons pour leurs ouvriers. 40 ans plus tard, rien n'a changé. Les entreprises mettent leurs employés sous pression à grands coups de menaces de délocalisation dans l'industrie, ou brandissant le couperet de la réorganisation et des réductions d'effectifs dans le tertiaire...» fiche distributeur

«J'ai voulu faire un film sur un ouvrier moyen, sur sa mentalité, sur ses faiblesses, ses déchirements. Et je l'ai réalisé avec un langage populaire» Elio Petri

Le Soupirant

Un jeune chercheur solitaire, obéissant à une suggestion de son père, décide soudain de se marier. Avec qui ? Il se lance dans une aventure aux pièges multiples et jette son dévolu sur une idole inatteignable. Sans regarder tout près de lui.

«...Pierre Etaix donne une dimension poétique et même onirique à son humour, dimension que ses grands prédécesseurs n'avaient pas à ce point. Son personnage donne l'impression de flotter sur un petit nuage. Sa gaucherie et ses hésitations le rendent attachant. Les gags sont nombreux, jamais trop ostensibles, avec beaucoup d'inventivité dans les interactions avec les objets. Le comique de Pierre Etaix est subtil...»

<http://films.blog.lemonde.fr>

En complément de programme, *La Rupture* (11 min) : un jeune homme reçoit par courrier, une photo déchirée : la sienne. C'est bel et bien un signe de rupture. Piqué au vif, il décide de répondre immédiatement. Et c'est alors que les choses s'en mêlent.

de Pierre Etaix

France, 1963, 1h25 - n&b

Scénario : Pierre Etaix et Jean-Claude Carrière

Prix Louis Delluc 1963

Avec Pierre Etaix, Carine Vesely, Claude Massot





La dramatique vie de Perhan, fils naturel d'un soldat et d'une Tzigane, qui rêve d'un avenir riche et heureux. Elevé par sa grand-mère qui l'adore, il est bientôt arraché à elle et part en Italie travailler pour un trafiquant d'enfants. Il reviendra au pays mais ne réussira pas à réaliser son rêve.

«...un film très construit, flamboyant dans ses détails et sa dramaturgie, et bien loin de la fausse bonne humeur qu'on lui porte ou que Kusturica avait lui-même sans doute un peu trop caricaturée dans *La vie est un miracle*. Un film sur l'appartenance et le désir inassouvi, à voir et à revoir encore et encore... Si l'on y retrouve l'amour de Kusturica pour l'absurde, l'insolite, ce film contient une noirceur sociale et humaine très imprimée. Il reste aussi une musique, partie intégrante d'une culture tzigane en déshérence. Des rythmes oscillants entre la rapidité et le recueillement, la joie de vivre et la plainte. Un chef d'œuvre se reconnaît peut-être à sa force d'évocation atemporelle. *Le Temps des Gitans*, bien plus ancré dans une culture que dans une époque, échappe au vieillissement, car les cris d'amour et de désespoir ne vieillissent jamais.» *Critikat*

Le Temps des gitans d'Emir Kusturica



Yougoslavie, 1988, 2h15

Prix de la mise en scène, Cannes 1989

Avec Davor Dujmovic, Bora Todorovic,
Ljubica Adzovic

Inspirée par l'histoire authentique de Charlie Stark-Weather, jeune délinquant des années cinquante, évocation de la folle équipée de deux jeunes amants auxquels on refuse le droit de s'aimer. Ils laissent sur leur passage de nombreux cadavres dont le père de la jeune fille, qui refusait que celle-ci fréquente un éboueur.



La Balade sauvage

de Terrence Malick

« Inspiré d'un fait divers qui défraya la chronique à la fin des années 50, *Badlands* est l'œuvre inaugurale d'un cinéaste qui impose d'emblée un univers visuel et thématique fascinant: des personnages en osmose avec la nature, mais trouvant difficilement leur place dans la société des hommes, des espaces à la fois désolés et grandioses, et une violence, jamais gratuite, qui surgit de manière inattendue, comme pour rappeler la bestialité de la condition humaine. »

Dossier de presse

Etats-Unis, 1974, 1h35

Avec Martin Sheen, Sissy Spacek

Interdit au moins de 12 ans



Les aventures de Georges Randal, devenu voleur par défi envers son oncle et tuteur qui l'a dépouillé et envers sa cousine Charlotte, qui l'a délaissé.

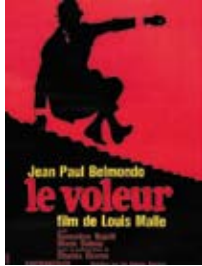
Le Voleur de Louis Malle

France, 1966, 2h

Scénario de Jean-Claude Carrière et Louis Malle

D'après le roman de Georges Darien

Avec Jean-Paul Belmondo, Marie Dubois



«...Porté par le charisme d'un Jean-Paul Belmondo encore très filiforme, il est avant tout un séducteur dilettante, dont l'amoralité n'a d'égalé que l'adresse. Autour de lui, les femmes cèdent, toutes plus ravissantes et hypocrites les unes que les autres; parmi les plaisirs prodigués par ce film méconnu mais assez épatant, *Le Voleur* donne ainsi l'occasion d'admirer brièvement, entre autres, une Bernadette Lafont magnétique, une Geneviève Bujold délicieuse et vicieuse (tout en fausse ingénuité, elle vient cautionner les méfaits de son cousin puis tomber dans ses bras...), la pétillante Marlène Jobert, la brune Françoise Fabian ou les rousses Martine Sacey et Marie Dubois. Charmant programme, n'est-il pas?»

TVclassik.com



Salle \ Film	NEW YORK - MIAMI	LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS	LE SOUPIRANT
Argenton/Creuse	mar. 08/11 à 20h30	mar. 18/10 à 20h30	
Bourges	jeu. 15/09 à 17h – ven. 16 à 15h dim. 18 à 19h	jeu. 27/10 à 17h - ven. 28 à 15h dim. 30 à 19h	jeu. 05/01 à 17h - ven. 06 à 15h dim. 08 à 19h
Bourgueil		lun. 07/11 à 20h30	
Buzançais	ven. 30/09 à 20h30		
Chartres	ven. 11/11 à 20h	ven. 14/10 à 20h	ven. 20/01 à 20h
Château-Renard	sam. 22/10 à 18h	sam. 19/11 à 18h	sam. 07/01 à 18h
Château-Renault	mar. 11/10 à 20h30	mar. 08/11 à 20h30	mar. 10/01 à 20h30
Châteaudun	mar. 15/11 à 20h20	mar. 11/10 à 20h20	17/01 à 20h20
Châteauroux	jeu. 27/10 à 20h45 dim. 30 à 20h15 – lun. 31 à 14h	jeu. 24/11 à 20h45 dim. 27 à 20h15 – lun. 28 à 14h	jeu. 09/02 à 20h45 dim. 12 à 20h15– lun. 13 à 14h
Chinon			jeu. 19/01 à 20h30
L'Île Bouchard			
Langeais	mar. 04/10 à 20h30		
Le Blanc	ven. 07/10 à 21h	ven. 09/12 à 21h	ven. 13/01 à 21h
Montbazou			lun. 23/01 à 20h30
Montrichard	jeu. 03/11 à 17h30 et 21h	jeu. 06/10 à 17h30 et 21h	jeu. 02/02 à 17h30 et 21h
Montargis	jeu. 22/09 à 18h – dim. 25 à 11h lun. 26 à 20h – mar. 27 à 14h	jeu. 10/11 à 18h – dim. 13 à 11h lun. 14 à 20h – mar. 15 à 14h	jeu. 12/01 à 18h – dim. 15 à 11h lun. 16 à 20h – mar. 17 à 14h
Orléans	dim. 16/10 – mar. 18/10	dim. 04/12 – mar. 06/12	dim. 29/01 – mar. 31/01
S^t-Aignan	jeu. 13/10 à 20h45	jeu. 03/11 à 20h45	jeu. 05/01 à 20h45
S^t Florent/Cher	jeu. 20/10 à 20h30	jeu. 17/11 à 20h30	jeu. 26/01 à 20h30
S^{te} Maure de Tou.	lun. 03/10 à 20h30		
Selles/Cher			

LE TEMPS DES GITANS	LA BALADE SAUVAGE	LE VOLEUR	NOBLESSE OBLIGE
mar. 28/02 à 20h30			
jeu. 09/02 à 17h - ven. 10 à 15h dim. 12 à 19h	jeu. 12/04 à 17h - ven. 13 à 15h dim. 15 à 19h	jeu. 08/03 à 17h - ven. 09 à 15h - dim. 11 à 19h	jeu. 17/05 à 17h - ven. 18 à 15h dim. 20 à 19h
lun. 27/02 à 20h30	lun. 12/03 à 20h30		
ven. 03/02 à 20h30			
ven. 24/02 à 20h	ven. 04/05 à 20h	ven. 23/03 à 20h	ven. 27/04 à 20h
sam. 11/02 à 18h	sam. 17/03 à 18h	sam. 21/04 à 18h	sam. 26/06 à 18h
mar. 14/02 à 20h30	mar. 13/03 à 20h30	mar. 10/04 à 20h30	mar.22/05 à 20h30
mar. 21/02 à 20h20	mar. 20/03 à 20h20	mar. 20/03 à 20h20	
jeu. 15/03 à 20h45 dim. 18 à 20h15 - lun. 19 à 14h	jeu. 05/04 à 20h45 dim. 08 à 20h15 - lun. 9 à 14h	jeu. 03/05 à 20h45 dim. 06 à 20h15- lun. 7 à 14h	jeu. 07/06 à 20h45 dim. 10/06 à 20h15h, 11/06 à 14h
	jeu. 29/03 à 20h30	jeu. 10/05 à 20h30	
dim. 05/02 à 15h			
mar. 07/02 à 20h30	mar. 03/04 à 20h30	mar. 24/04 à 20h30	
ven. 17/02 à 21h	ven. 11/05 à 21h	ven. 27/04 à 21h	ven. 15/06 à 21h
	lun. 23/04 à 20h30		
jeu. 01/03 à 17h30 et 21h	jeu. 19/04 à 17h30 et 31h	jeu. 15/03 à 17h30 et 21h	jeu. 31/05 à 17h30 et 21h
jeu. 16/02 à 18h - dim. 19 à 11h lun. 20 à 20h - mar. 21 à 14h	jeu. 22/03 à 18h - dim. 25 à 11h lun. 26 à 20h - mar. 27 à 14h	jeu. 12/04 à 18h - dim. 15 à 11h lun. 16 à 20h - mar. 17 à 14h	
dim. 04/03 - mar. 06/03	dim. 29/04 - mar. 01/05	dim. 01/04 - mar. 03/04	dim. 03/06 - mar. 05/06
jeu. 09/02 à 20h45	jeu. 08/03 à 20h45	jeu.05/04 à 20h45	jeu. 10/05 à 20h45
jeu. 23/02 à 20h30	jeu. 15/03 à 20h30	jeu. 19/04 à 20h30	jeu. 24/05 à 20h30
lun. 06/02 à 20h30	lun. 02/04 à 20h30	lun. 14/05 à 20h30	
sam. 10/03 à 18h		dim. 18/03 17h	

→ vos salles de cinéma :

ARGENTON/CREUSE > Eden Palace | tél. : 02 54 24 49 79

BOURGES > Maison de la Culture | tél. : 02 48 67 95 01

BOURGUEIL > Le Familia | tél. : 02 47 97 79 10

BUZANCAIS > Centre Culturel Jean Bénard | tél. : 02 54 02 15 04

CHARTRES > Les Enfants du Paradis | tél. : 01 64 22 72 51

CHÂTEAU-RENARD > Le Vox | tél. : 02 38 95 34 09

CHÂTEAU-RENAULT > Le Balzac | tél. : 02 47 56 21 76

CHÂTEAUDUN > Le Dunois | tél. : 02 37 96 62 94

CHÂTEAURoux > L'Apollo | tél. : 02 54 60 18 75

CHINON > Le Rabelais | tél. : 02 47 93 96 18

L'ILE BOUCHARD > Le Cube | tél. : 02 47 46 03 12

LANGAIS > Espace Jean-Hugues Anglade | tél. : 02 47 46 03 12

LE BLANC > Studio République | tél. : 02 54 37 22 88

MONTBAZON > Le Générique | tél. : 02 47 26 29 20

MONTRICHARD > Le Régent | tél. : 02 54 32 46 01

MONTARGIS > AlTiCiné | www.alticine.com

ORLÉANS > Les Carmes | tél. : 02 38 62 94 79

SAINT-AIGNAN > Le Petit Casino | tél. : 02 54 71 79 05

SAINT FLORENT /CHER > Le Rio | tél. : 02 48 55 02 21

SAINTE MAURE DE TOURAINE > Salle Patrice Leconte | tél. : 02 47 46 03 12

SELLES/CHER > Le Studio | tél. : 02 54 97 40 47

